



# Juan Carlos Rulfo

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Aparicio  
Ciudad de México, 24 de enero de 1964

Hijo del célebre escritor mexicano Juan Rulfo, Juan Carlos se ha dedicado al cine como un explorador que utiliza la imagen para escuchar, conocer y representar a la sociedad desde la perspectiva de la cotidianidad, las raíces y la memoria.

Juan Carlos estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Ciudad de México, y Dirección Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica, CCC.

La primera obra de Rulfo fue su tesis del CCC, *El abuelo Cheno y otras historias* (1995), cortometraje documental con el que explora la vida y muerte de su abuelo paterno. El cortometraje es célebre por sus imágenes y por la entrañable reconstrucción de los recuerdos, casi olvidados, de un grupo de ancianos campesinos en un pueblo del sur de Jalisco, en México.

En 1995, Juan Carlos fundó la casa productora **La Media Luna**. Desde entonces en sus diversos proyectos se ha dedicado a la promoción del género documental en México tanto en el cine como en televisión y las nuevas plataformas.

Sus películas se han exhibido y comercializado en todo el mundo y han ganado múltiples reconocimientos en festivales internacionales, desde Guadalajara y Morelia, hasta Sundance, Los Ángeles, Miami, San Francisco, Montréal, Buenos Aires, Madrid, Biarritz, Ámsterdam y Karlovy Vary.

(01 55) 5651 2119

[juancarlos@lamedialuna.com.mx](mailto:juancarlos@lamedialuna.com.mx)

 [@juanpatadeporro](https://twitter.com/juanpatadeporro)

Su ópera prima, el largometraje ***Del olvido al no me acuerdo*** (1999), lo reafirmó como uno de los mejores exponentes del género documental mexicano. La película ganó, entre otros, el premio a la Mejor Ópera Prima en el Festival de Montréal. Su siguiente largometraje, ***En el hoyo*** (2006), es un singular documental sobre los trabajadores que construyeron el segundo piso del Periférico, en la Ciudad de México. La película ganó el Gran Premio del Jurado al Mejor Documental Internacional en el Festival de Cine de Sundance, entre otros reconocimientos.

***Los que se quedan*** (2008), largometraje dirigido con Carlos Hagerman, abre una ventana para entender la migración desde el punto de vista de los otros, los que no se han ido. Ambos directores obtuvieron, entre otros, el premio Humanitas, una versión cinematográfica del premio Pulitzer para periodismo, galardón que se concede a las producciones de cine y televisión cuyas historias reafirmen la dignidad humana, el entendimiento y la libertad. Por esta misma película, Juan Carlos ganó además el premio Haskell Wexler por mejor cinematografía.

Otros proyectos en los que Juan Carlos Rulfo se ha involucrado como codirector han sido ***Carrière, 250 metros*** (2011, dirigida con Natalia Gil), un viaje por el mundo junto al escritor francés, Jean-Claude Carrière, el guionista de Luis Buñuel, y ***¡De Panzazo!*** (2012), una película codirigida con el periodista Carlos Loret de Mola, que abrió un importante debate sobre la situación de la educación en México (el documental se ha convertido en uno de los más taquilleros de la historia del país).

En los últimos años, Juan Carlos se ha enfocado en la realización de dos proyectos muy personales: ***Cien años con Juan Rulfo***, una serie documental de siete capítulos para TV que celebra el centenario del nacimiento de su padre, el escritor y fotógrafo Juan Rulfo. Se tiene previsto que “Cien años...” se estrene en el cine, la TV abierta y varias plataformas en 2017.

En la actualidad, Rulfo trabaja en su siguiente largometraje llamado ***Érase una vez***. Una película sobre los recuerdos de la infancia y el porvenir en las nuevas generaciones, que se estrenará en 2018.

Adicionalmente, Juan Carlos ha incursionado en el cine documental de realidad virtual, con el corto ***La piedra***, realizado *ex profeso* para su estreno en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (2017) y en la dirección de varios cortometrajes documentales para diversas organizaciones y casas productoras.

Juan Carlos Rulfo ha recibido las becas **Rockefeller MacArthur** y **Guggenheim Foundation**. También recibió el **Educational Leadership Award del World Fund** de Nueva York. En México es miembro del **Sistema Nacional de Creadores de Arte**.

Ha sido miembro del jurado en diversos festivales cinematográficos como Sundance, Miami, La Habana, Dubai, Amsterdam, Morelia y Guadalajara, y ha ofrecido seminarios para diferentes instituciones educativas. En México ha sido asesor para el Talent Campus en Guadalajara y para el Doculab en Morelia y Guanajuato. Ha participado en conferencias y reuniones para estudiantes en diversos campus universitarios como el Instituto Tecnológico de Monterrey, la Universidad de las Américas, en Puebla, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Internacionalmente ha participado en diversas actividades en instituciones como Casa América, en Madrid y las universidades de Nueva York, Princeton, Columbia, Brigham Young University, UC Berkeley y Stanford, donde además ha sido profesor invitado.

Actualmente es profesor de Lenguaje Cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica y de Realización Cinematográfica en el Tecnológico de Monterrey.